

Департамент *Музика* и департамент *Театър***НАУЧЕН ФОРУМ ЗА ИЗКУСТВА**

8-10 юни 2017

**МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА ТЕАТЪР, КИНО, СЦЕНА И
ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА – 8 юни 2017****МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ – 10 юни 2017****НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ
ЗА ДОКТОРАНТИ И ПОСТДОКТОРАНТИ**

8 юни 2017 – ДНК (НДК)

10 юни 2017 – НБУ (Галерия УниАрт и зала 512, I корпус)

ПРОГРАМА

на

МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ**10 юни 2017, зала 512, корпус 1 на НБУ**

Регистрация – 9:50-10:00 на

Откриване 10:00 часа

ПЪРВИ ПАНЕЛ ПОСТДОКТОРАНТИ**10:15 – 10:30****1. д-р АЛБЕНА КЕХЛИБАРЕВА** – доцент в Нов български университет,
департамент „Музика“**Тема:** „ТРИ ИНДИЙСКИ ПЕСНИ“ ЗА СОЛО АЛТ И ЕЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКА
ОБРАБОТКА ОТ ЮЛИЯ ЦЕНОВА

Резюме: Всяка песен в рамките на един и същ цикъл има специфични, единствено свои „рифове“ и това може особено добре да бъде забелязано в цикъла на Юлия Ценова „Три индийски песни“ за соло алт и електроакустическа обработка по стихове на Кедърнат Агървал. Интересен и вероятно труден е бил преводът на песните на български език, както и решението на автора песните да бъдат озвучени без тактови черти. Ценова оформя, но същевременно придава нова значимост на всяка отделна дума. Ако трябва най-общо да бъдат характеризирани песните – в първата песен е търсена пределната дълбочина, подобна на тази на реката Ганг. Втората песен „Едно цвете“ е алегория. При нея е търсено източно звучене. Третата песен – отново алегория – възпява полета на птицата душа и завръщането на спомена за нея. Целият цикъл от „Три индийски песни“ за соло алт по стихове на Кедърнат Агървал носи мистиката на източната светочувствителност, различна от тази, с която ние – европейските певци и музиканти, сме свикнали. Думата, свързана със звука, сякаш има повече пластове от иносказателност и кодовост. И точно това вероятно беше мотивирало композиторката да се обърне към съпруга ми, тонрежисьора Христофор Стоянов за съдействие с електроакустическа обработка и нови изразни средства, които са характеризирани.

ALBENA KECHLIBAREVA – Assoc. Prof., Ph.D., New Bulgarian University, Music Department

Topic: "THREE SANSKRIT SONGS FOR SOLO ALTO AND ELEKTROAKUSTIC PROCESSING" JULIA TSENOVA

Abstract: Each song within the same cycle has specific "reefs" and this could very well be reported in the cycle of Julia Tsenova "Three sanscrit songs for solo Alto and electroacoustic processing" after lyrics by Kedarnath Agerval.

The text presents a brief history of the creation of the cycle and the long-term interest of the composer in Eastern culture. An interesting and probably difficult task was the translation of the songs in Bulgarian and the decision of the author to compose music without beats. Julia Tsenova forms, but at the same time gives new significance to each word. A general characterization the songs would be: first song searches for profoundest depth similar to that of the River Ganges. The second song "One flower" is an allegory. It finds an Eastern color of the sound. The third song/allegory depicts the flight of a bird – metaphor of the Soul and the return of the memory of it. The entire cycle of "Three Sanskrit Songs" for solo Alto after verses by Agerval brings the mystic of Eastern sensitivity. A word associated with sound has more layers and that has probably motivated the author to seek an advice from my husband – the sound engineer Christophor Stoyanov for assistance with new tools of expression, which are characteristic for the entire sound picture.

e mail: albenakechlibareva21eu@yahoo.com

10:30 – 10:45

2. д-р ПОЛИНА АНТОНОВА – главен асистент в Институт за изследване на изкуствата при БАН, сектор „Музика“, изследователска група „Музикална култура и информация“

Тема: НЕИЗВЕСТНИ ТВОРЧЕСКИ СЪТРУДНИЧЕСТВА ОТ КОРЕСПОНДЕНЦИЯТА НА КОМПОЗИТОРА ДИМИТЪР НЕНОВ (1901 – 1953)

Резюме: Докладът представя непознати до този момент творчески сътрудничества на Димитър Ненов. Разглежданата кореспонденция включва писма с поета Кирил Христов (1875 – 1944), пианиста Сава Савов (1909 – 1985) и цигуларя Петър Панов – български музиканти с изявена творческа кариера в Европа. Изворните документи се съхраняват в словесния архив на композитора. Съдържанието им разкрива възможности за творчески контакти, издаване и изпълняване на клавирни и симфонични произведения на Димитър Ненов в Европа и САЩ. Текстът има за цел да допълни творческата биография на композитора.

POLINA ANTONOVA – Ass. Prof., Ph.D., Music department in Institute of Art Studies at The Bulgarian Academy of Sciences, Music Department, section "Music culture and information"

Topic: UNKNOWN ARTISTIC COOPERATION FOUND IN THE CORRESPONDENCE OF THE COMPOSER DIMITAR NENOV (1901 – 1953)

Abstract: The report presents creative collaborations of Dimitar Nenov, unknown to this moment. The researched correspondence includes letters from the poet Kiril Hristov (1875 – 1944), pianist Sava Savov (1909 – 1985) and violinist Petar Panov – Bulgarian musicians with prominent artistic careers in Europe. The source documents are stored in the composer's archive. Their content reveals opportunities for creative collaborations, publishing and performing piano and symphonic works by Dimitar Nenov in Europe and the USA. The text is intended to supplement the composer's creative biography.

e-mail: pooli@abv.bg

10:45 – 11:00

3. д-р ПЕТЯ СТЕФАНОВА – главен асистент в Русенски университет „Ангел Кънчев“

Тема: АЛТЕРНАТИВНИТЕ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ – ПОГЛЕД КЪМ БЪДЕЩЕТО В МУЗИКАЛНАТА ПЕДАГОГИКА

Резюме: Настоящата разработка предлага класификация на алтернативни музикални инструменти от различен материал и с различна степен на трудност при звукоизвличане: дърво, метал, стъкло, пластмаса и др. За първи път в педагогическата практика възможностите на водата се използват като средство за музициране. Представените музикални инструменти са обвързани с авторски модел на работа и са апробирани както в музикалното ателие, така и във формалното образование.

11:00 – 11:15

4. д-р РОСИЦА БОЯДЖИЕВА-ВЪЛЕВА – флейтист в Духов оркестър „Добрич“

Тема: ДУЕТЪТ ФЛЕЙТА – ТУБА: ТЕАТЪР ЧРЕЗ МУЗИКА

Резюме: В конструкторията флейта – туба и композиторите, и изпълнителите откриват театралност и като че ли естествена леснина в постигането на философски внушения. Чисто визуално, поставени един до друг, най-големият и най-малкият инструмент изглеждат атрактивно, събуждат конкретни асоциации. Фактът на обединяването им е семантично натоварен с хумор, гротеска, ирония, сатира, съдържа в себе си парадокс, контраст, изненада, насочва към интердисциплинарен подход и синтез на изкуствата.

ROSICA BOYADZHIEVA-VALEVA – Ph. D., Principal Flutist in Dobrich Brass Band

Topic: DUO FLUTE – TUBE: THEATER BY MUSIC

Abstract: In the duet Flute – Tube both composers and performers find theatricality and some natural ease in achieving philosophical suggestions. Purely visually, the biggest and the smallest instrument placed next to each other have an attractive look and evoke concrete associations. As a fact of their integration, they are semantically charged with humor, grotesque, irony, satire. It contains paradox, contrast, surprise, it directs to an inter disciplinary approach and synthesis of arts.

e mail: rossi.bv@gmail.com

11:15-11:30

5. д-р МАРГАРИТА КРЪСТЕВА-СТОЙЧЕВСКА – главен асистент в Нов български университет, департамент „Музика“

Тема: СЪЗДАВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА НАЦИОНАЛЕН ФЕСТИВАЛ ЗА НАРОДНИ ХОРА „ХОРО СЕ ВИЕ, ИЗВИВА“ – ГР. СОФИЯ

Резюме: Постфолклорната танцова традиция в България през последните десетилетия се обогати с още едно явление – групи за изучаване на фолклорни хора. В унисон с това развитие през 2006 към НЧ „Д. Динев“ – гр. София, се организира първият фестивал, който е насочен именно към тази нова категория в сферата на българската народна хореография. В настоящия доклад ще се спра на някои основни пункта като: цели на фестивала, неговото развитие през годините, анализ на постигнатите резултати и мястото му в цялостната картина на фолклорните фестивали в нашата страна. Неизменна част са проведените анкетни проучвания с няколко таргетни групи: организатори, участници и жури.

MARGARITA KRASTEVA-STOYCHEVSKA – Asst. Prof., Ph.D., New Bulgarian University, Music Department.

Topic: CREATION AND DEVELOPMENT OF A NATIONAL FOLK DANCE FESTIVAL „HORO SE VIE, IZVIVA“ – SOFIA

Abstract: The post-folklore dance tradition in Bulgaria over the last decades has been enriched with a new element – groups for studying folklore dance (horo). In line with this development, in 2006 was organized the first festival at NS "D. Dinev" - Sofia, which aimed precisely at this new category in the sphere of Bulgarian folk choreography. In this report I will focus on some basic points such as: goals of the festival, its development over the years, analysis of the achieved results and its place in the overall picture of the folklore festivals in our country. An integral part of the survey was conducted with several target groups: organizers, participants and panel.

e-mail: mkrusteva@nbu.bg

11:30 – 11:45

6. д-р РОСИЦА БЕЧЕВА, главен асистент в Нов български университет, департамент „Музика“

Тема: СИМО ЛАЗАРОВ И НЕГОВИЯТ ИНОВАЦИОНЕН МЕТОД ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА СИНТЕЗАТОР ЧРЕЗ ЛАЗЕРНА АРФА

Резюме: Настоящият доклад фокусира вниманието върху различните аспекти на взаимовръзка музика – технология: интерпретацията на звуковите явления в полето на електронната музика,

технологичните аспекти на музицирането с лазерна арфа в полето на пърформансите на живо, употребата на лазерна арфа в концертите на Симо Лазаров и неговия иновационен подход.

ROSITSA BECHEVA, Asst. Prof., Ph.D., New Bulgarian University, Music Department.

Topic: SIMO LAZAROV AND HIS INNOVATION METHOD FOR SYNTHESIZER CONTROL BY LASER HARP

Abstract: This report focuses on various aspects of the correlation music – technology: interpretation of sound phenomena in the field of electronic music, the technological aspects of laser harp in live performances, on the use of laser harp in the concerts of Simo Lazarov and his innovative approach.

e-mail: rbecheva@nbu.bg

11:45 – 12:00

7. д-р **БОРЯНА НАЙДЕНОВА** – диригент на хор „Петър Динев“ при храм „Св. Св. Кирил и Методий“ – София.

Тема: **ХОРОВО-ДИРИГЕНТСКАТА РАБОТА ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ПАВЕЛ ЧЕСНОКОВ**

Резюме:

BORYANA NAYDENOVA – Ph.D. Conductor of the choir „Petar Dinev“ at „St. Cyril and St. Methodius“ Cathedral – Sofia.

Topic: CONDUCTING WORK of the choir IN A VIEW OF PAVEL CESNKOKOV

Abstract:

e-mail: borian@europe.com

ДИСКУСИЯ 12:00 – 12:30
ОБЕДНА ПОЧИВКА 12:30 – 13:30

ВТОРИ ПАНЕЛ ДОКТОРАНТИ

13:30 – 13:45

8. **ЕМИЛИЯ КАРАМИНКОВА-КАБАКОВА** – докторант в специалност „Музикална педагогика“, СУ „Св. Климент Охридски“

Тема: **ЖАНРОВИТЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НА МУЗИКАТА КАТО ФАКТОР ЗА ФОРМИРАНЕ НА ПУБЛИКА В ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ**

Резюме: Необходимостта от задълбочен анализ на проблема за обучението по музика в предучилищна възраст с оглед формиране на музикална култура в детската аудитория се налага от настъпващите промени в обществото и търсенето на нови методи и подходи в образователната система за преподаване на музика на деца в предучилищна възраст. Промяната на нагласата както на учителите, така и на родителите, би довела до осъзнаването на факта, че музикалното възпитание трябва да надскочи формирането на музикални компетентности, свързани само с изпълнителската дейност, за да въведе нов подход, който развива и социалната интелигентност, детското въображение и емоционалността, креативността и разбирането на музикалния език и образност. Възприемането на музикални образци, разиграването на определен сюжет, свързан с тях, включването им в музикални приказки и игри с движение и танц биха събудили детското любопитство, откривателския дух и желанието за общуване с музикалното изкуство.

EMILIYA KARAMINKOVA-KABAKOVA – Ph.D. student in Music Pedagogy at Sofia University “St. Kliment Ohridski”.

THE GENRE CHARACTERISTICS OF MUSIC AS A FACTOR FOR THE FORMATION OF AUDIENCES AT PRE-SCHOOL AGE

Abstract: The theme how to develop children’s audience is a significant topic in the contemporary society. It is connected with the use and implementation of new pedagogical methods, designs and strategies in the pedagogical practice in Bulgarian kindergartens and schools. The author of this study employs her knowledge and experience from working in private and state schools, kindergartens and also her teaching practice with students at Sofia University “St.Kl.Ochridski”. The aim of the study is to examine two cases in which the principles and methodology of Musical Pedagogy and teaching English are intertwined for preschool groups in order to interact and supplement each other. This interweaving process supports children in learning new languages and helps them to develop their musical competence. The working hypothesis is that while acquiring new knowledge and

competencies, children not only develop their abilities, but also unfold their creativity. The main aim of the musical education is to awaken kids' imagination, their curiosity and desire to be part of the audience in musical concerts and events.

e-mail: emikabakova@gmail.com

13:45 – 14:00

9. ГЕОРГИ ШАМЛИЕВ – редовен докторант в АМТИИ – Пловдив, с научен ръководител проф. Ангел Ангелов, д.н.

Тема: РАЗВИТИЕ НА ИДЕИТЕ НА ФУКС ОТ „GRADUS AD PARNASSUM” В БЪЛГАРСКАТА УЧЕБНА ЛИТЕРАТУРА

Резюме: В доклада се разглежда развитието на идеите на Фукс в българските учебници на Димитър Радев, Асен Карастоянов, Здравко Манолов, Димитър Христов, Ангел Ангелов. Трудът представлява част от дисертационния труд, на който предстои защита.

GEORGI SHAMLIEV – Ph.D. student at AMTII – Plovdiv, Scientific Supervisor Prof. Angel Angelov, Dr.Sc.

Topic: DEVELOPMENT OF FUX’S IDEAS IN THE BULGARIAN EDUCATIONAL LITERATURE.

Abstract: In this report examined the development of Fux’s ideas in Bulgarian textbook by Dimitar Radev, Asen Karastoyanov, Zdravko Manolov, Dimitar Hristov, Angel Angelov. This work is part of the PhD thesis.

e-mail: goshetoj@abv.bg

14:00 – 14:15

10. БОРИС МИРЧЕВ – редовен докторант в АМТИИ – Пловдив, с научен ръководител проф. Роксана Богданова.

Тема: НИКОЛАЙ МЕТНЕР – ЧЕТИРИ „ПРИКАЗКИ“ ЗА ПИАНО ОП. 34. АСПЕКТИ НА ФОРМАТА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯТА

Резюме: Николай Метнер (1880 – 1951) композира 32 клавирни пиеси, озаглавени „Приказки“ („Сказки“ на руски език), обединени в десет опуса – 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48 и 51. Отчитайки сравнителната непопулярност на творчеството на руския композитор и в частност на тези пиеси, настоящият доклад ще се опита да хвърли светлина върху някои проблеми на формата и интерпретацията на четири от тях – приказките оп. 34.

BORIS MIRCHEV – Ph.D. student at AMTII – Plovdiv, Scientific Supervisor Prof. Roxana Bogdanova.

Topic: NIKOLAI METNER – FOUR „FAIRY TALES“ FOR PIANO OP.34. ASPECTS OF THE FORM AND INTERPRETATION

Abstract: Nikolai Metner (1880 – 1951) composed set of 32 piano pieces entitled “Fairy tales” (“Skazki” in Russian language) gathered in ten opuses – 8,9,14,20,26,34,35,42,48 and 51. Considering the lack of popularity of this Russian composer and particularly of these pieces, the present article will try to enlighten some of the problems of the form and interpretation of four of them – those of op. 34.

e-mail: borko1@mail.bg

14:15 – 14:30

11. ВАЛЕРИ ДИМЧЕВ – редовен докторант, ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, научен ръководител проф. Йордан Гошев, д.н.

Тема: ИНСТРУМЕНТАРИУМЪТ В СЪВРЕМЕННАТА БЪЛГАРСКА НАРОДНА МУЗИКА

Резюме: Статията разглежда проблема за все по-ограниченото (напоследък) използване на българските народни инструменти кавал, гайда, гъдулка, тамбура, от една страна, и все по-широката употреба на кларинет, акордеон, саксофон, електрическите баскитара, китара, клавишни и други инструменти, от друга.

VALERI DIMCHEV – PhD student at SWU „Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Scientific Supervisor Prof. Jordan Goshev, Dr.Sc.

Topic: THE INSTRUMENTARIM OF THE ENSEMBLE PLAYING IN THE CONTEMPORARY BULGARIAN FOLK MUSIC

Abstract: The article examines the problem of the limited (lately) use of the traditional Bulgarian folk instruments kaval, gajda, gadulka, tambura on the one hand, and the expanding usage of clarinet, accordeon, saxophone, electric guitar/bass, keyboards, etc. on the other hand.

e-mail: valeridimchev@gmail.com

14:30 – 14:45

12. ДИМИТЪР ВАСИЛЕВ – доцент в Нов български университет, докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“), научен ръководител проф. д-р Симо Лазаров – почетен проф. на НБУ.

Тема: ИЗРАБОТВАНЕ НА ЗВУКОВИТЕ ЕФЕКТИ В РАДИОТЕАТЪРА С ПОМОЩТА НА МИКРОФОННИ СИСТЕМИ ЗА ПРОСТРАНСТВЕНА ЗВУКОВА КАРТИНА

Резюме: Изработването на звукови ефекти е компонент от изграждането на цялостния, т.н. „звуков дизайн“ в театрите, в киното, в рекламите и в другите аудиовизуални продукти. Той е съществен елемент и при създаването на така популярния в миналото, но все още с голям интерес, очакван от слушателите – радиотеатър.

DIMITAR VASILEV – Assoc. Prof., New Bulgarian University, Music Department, Ph.D. student at NBU, Scientific Supervisor Prof. Ph.D. Simo Lazarov.

Topic: MAKING THE SOUND EFFECTS IN THE RADIO THEATER USING MICROPHONE SYSTEMS FOR SPATIAL SOUND PICTURE

Abstract: The production of sound effects is a component of the construction of the whole Sounddesign, in theaters, in cinema, in commercials, and in other audiovisual products. It is an essential element in the creation of the so popular in the past but still with great interest expected by the listeners – radioteater.

e-mail: dvasilev@abv.bg

14:45 – 15:00

13. СВЕТЛИНА ТЕРЗИЕВА-АНГЕЛОВА – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ, департамент „Музика“, научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Тема: РАЗПРОСТРАНЕНИЕТО НА ВЕНЕЦУЕЛСКАТА МУЗИКАЛНО-ОБРАЗОВАТЕЛНА ПРОГРАМА „ЕЛ СИСТЕМА“ В САЩ И АНГЛИЯ

Резюме: Венецуелската „Ел система“, основана през 1976 от Хосе Антонио Абриу, е революционна програма за музикално образование, за социално включване и човешко развитие, насочена предимно към младежи с ниски доходи, от социално непривилегирани социални слоеве. Тя обръща традиционния модел на обучението по музика: замества индивидуалното обучение на един бъдещ солист или член на оркестър с колективното изпълнение на музика в ансамбли и хорове, което цели да допринесе за интегрирането на хора от различни социално-икономическо слоеве и за създаването на пространство за сътрудничество. Най-развитите програми, вдъхновени от „Ел система“, са в САЩ и Англия. Програмите “OrchKids” в Балтимор и „Хармония“ в Бруклин, Ню Йорк (САЩ), както и програмите “В хармония – Ливърпул“, “В хармония Ламбет“, “В хармония – Нюкасъл Гейтсхед“, “Система в Норуич” и “В хармония – Телфорд и Стоук” (Англия). Те са водещи примери за успешно прилагане на „Ел система“ извън границите на Венецуела.

SVETLINA TERZIEVA-ANGELOVA – Ph.D. student at NBU, Scientific Supervisor Prof. Elisaveta Valchinova-Chendova, Dr.Sc.

Topic: THE SPREAD OF THE VENEZUELAN MUSIC EDUCATIONAL PROGRAM IN USA AND ENGLAND

Abstract: The Venezuelan El System for Children's and Youth Orchestras, founded in 1976 by Jose Antonio Abriu, is a revolutionary program for musical education and social inclusion and human development, targeting primarily young people with low income and disadvantaged youth. El Sistema reverses the traditional model of music education: it replaces the individual training of a future soloist or member of an orchestra with the collective performance of music in ensembles and choirs, which aims to contribute to the integration of people from different socio-economic strata and to the creation of space for cooperation.

The most developed programs, inspired by El System, have so far been in the United States and England. The “OrchKids” programs in Baltimore and “Harmony” in Brooklyn, New York (USA), as well as “In Harmony Liverpool”, “In Harmony Lambet“, “In Harmony Newcastle Gateshead“, “The Norwich System”, and “In Harmony – Telford and Stoke”(England) are leading examples of the

successful application of El Sistema outside of Venezuela and of the universal adaptability of this revolutionary model for musical education and social change.

e-mail: svetlina22@abv.bg

15:00 – 15:15

14. СЕЛАМИ КОЛОНЯ – Македония, Докторант на самостоятелна подготовка в НБУ, програма „Музика“ с научен ръководител доц. д-р Георги Арнаутов.

Тема: ПОЗНАВАНЕ НА ИНТЕРВАЛИТЕ, ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ЗАДАЧА ЗА УСПЕШНО МЕЛОДИЧЕСКО СОЛФЕЖИРАНЕ В ЧАСОВЕТЕ ПО СОЛФЕЖ

Резюме: Мелодическото солфежиране в часовете по солфеж е комбинация между теоретична и практическа работа за успешното индивидуално и групово пеене. За да възприемате точно и без грешка разстоянието и височината на тоновете, трябва да знаем интервалите – мелодични и хармонични, също така консонантни и дисонантни. Задължително е основното познаване на научния смисъл на понятието за успешно вокализиране в часовете по солфеж.

SELAMI KOLONJA – Macedonia, Ph.D. student at NBU, Scientific Supervisor Ass. Prof. Ph.D. Georgi Arnaudov.

Topic: THE KNOWLEDGE OF INTERVALS TEORITICALLY – SCIENTIFICALLY AND THEIR LOGICAL UNDERSTANDING INDISPENSABLE FORM IN THE MELODIC SIGHT SINGING LESSONS

Abstract: Melodical sight singing in schools is the interlacement of theoretical and practical elements for successful individual and/or group singing. To interpret accurately and with no mistakes the intervals, one should have knowledge of melodic and harmonic, consonant and dissonant intervals. That is a necessity for successful melodical singing.

e-mail: s.kolonja@hotmail.com

15:15 – 15:30

15. МИЛЕНА ТОМАНОВА – редовен докторант в ЮЗУ „Неофит Рилски“ – гр. Благоевград с научен ръководител – проф. д.н. Филип Павлов.

Тема: МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИТЕ СПЕКТАКЛИ ЗА ДЕЦА И ЕСТЕТИЧЕСКОТО ИМ ВЪЗДЕЙСТВИЕ ВЪРХУ ПОДРАСТВАЩИТЕ

Резюме: Докладът има за цел да обхване най-главните елементи от детските музикално-сценични спектакли, като се опише тяхното въздействие върху формирането на естетически критерии и вкус у децата. Засягат се основни моменти от музикалната естетика, музикалната педагогика и психология, които са в пряка връзка с музикално-сценичните творби за деца и техния възпитателен характер. В статията се застъпва тезата, че музикално-сценичните произведения за деца имат положителен естетически възпитаващ ефект върху децата.

MILENA TOMANOVA – Ph.D. Student at SWU „Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Scientific Supervisor Prof. Filip Pavlov, Dr.Sc.

Topic: MUSICAL-STAGE PERFORMANCES FOR CHILDREN AND THEIR AESTHETIC INFLUENCE ON ADOLESCENTS

Abstract: This article is intended to cover the major elements of children's musical stage performances and describe their impact on the formation of aesthetic criteria and taste in children. Affects are highlights from the musical aesthetics, musical pedagogy and psychology that are directly related to the musical stage works for children and their educational character. The article argues that musical stage works for children have positive aesthetic nurturing effect on children.

e mail: milenatomanova@yahoo.com

15:30 – 15:45

16. ХРИСТИНА ПИПОВА – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ, департамент „Музика“ с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Тема: „РИТЪМ & БЛУС“ II ОТ РУМЕН ЦОНЕВ

Резюме: Текстът продължава анализа на проекта на проф. Румен Цонев „Ритъм енд блус“. В миналогодишния доклад, посветен първия спектакъл, от гледна точка на съвременния експериментален театър беше направен опит за анализ на партитурата и убедителната актьорска реализация. В центъра на „Ритъм енд блус“ II е пианото, има сюжетна линия, менят се настроенята. Постановчикът Румен Цонев добре знае как да въздейства с универсалния език на музиката, като елегантно извежда на повърхността важни слухови опори. Резултатът е

забавен и атрактивен спектакъл-концерт с едни от най-музикалните актьори. Описала съм най-популярните оперни арии, поп, рок и джазхитове, които са авторски претворени. Разгледала съм разликите и приликите между двата музикални спектакъла и защо вторият е крачка напред. Румен Цонев и неговите проекти ни напомнят, че музиката е около нас, но и вътре в нас. Тя оплодява живота ни, без значение дали е класика или съвременна, дали е авторска или фолклорна.

HRISTINA PIPOVA – Ph.D. student at NBU, Scientific Supervisor Prof. Elisaveta Valchinova-Chendova, Dr.Sc.

Topic: RHYTHM & BLUSH II BY RUMEN TSONEV

Abstract:

e-mail: pipova_1989@abv.bg

15:45 – 16:00

17. МИЛКО МИЛКОВ – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ, департамент „Музика“ с научен ръководител проф. д-р Милена Шушулова

Тема: КЛАСИЧЕСКИ ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОНЕН ПОДХОД ПРИ ИЗПЪЛНЕНИЕ ИЛИ ЗАПИС НА ПИЕСИ (ЕВЪРГРИЙНИ) ОТ ПОПУЛЯРНАТА МУЗИКА

Резюме: Какви възможности дава класическият подход при изпълнение на популярни евъргрийни и тяхното студийна обработка. Дали това е един нов път за приобщаване на нови публики към класическата музика. Технология и клавирно класическо изпълнителство в едно.

MILKO MILKOV – Ph.D. student at NBU, Scientific Supervisor Prof. Ph.D. Milend Shushulova

Topic: CLASSICAL EXECUTIVE AND INTERPRETATION APPROACH IN THE IMPLEMENTATION OR RECORD OF POPULAR MUSIC PUBLICATIONS (Evergreen)

Abstract:

e-mail: milkov359@gmail.com

16:00 – 16:15

18. НИКОЛАЙ КРЪСТЕВ – студент в магистърска програма „Тонрежисура“, НБУ с научен ръководител доц. Димитър Василев.

Тема: ЗА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА МУЛТИМЕДИЙНАТА ДОБАВЕНА РЕАЛНОСТ В МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО

Резюме: Докладът представя творческите перспективи на музиката в контекста на развитието на информационните технологии. Разгледан е процесът на взаимодействие между човека и мултимедията като интерфейсна среда. Въведени са дефинициите за мултимедийна добавена реалност. Описани са нейните възможности. Представени са трето поколение очила за добавена реалност Moverio BT-300, които позволяват създаването на собствени приложения в тази област.

NIKOLAY KRASTEV – Student in Master’s program „Sound Engineering” in NBU Scientific Supervisor Ass. Prof. Dimiter Vasilev.

Topic: FOR POSSIBILITIES OF MULTIMEDIA AUGMENTED REALITY IN MUSICAL ART

Abstract: This article presents creative perspectives of music in context of the development of information technology. The process of interaction between human and multimedia as the interface environment is discussed in the text. Multimedia Augmented Reality definitions have been introduced and their possibilities are described. The third-generation Augmented Reality Glasses Moverio BT-300, which allow the creation of custom applications in this sphere are presented.

e-mail: ngkrastev@gmail.com

ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ДИСКУСИЯ 16:00 – 17:00

КОНЦЕРТ В УНИАРТ ГАЛЕРИЯ НА НБУ, начало 18:00 часа